

# JEU DE SENS

*Performance musicale et sensorielle pour 1 spectateur*

*Benjamin Soistier & Nicolas Perrin*



Collectif L' Émoi Sonneur / Création 2021

**Jeu de Sens** est un projet musical et sensoriel pour un participant.

De forme participative, *Jeu de Sens* invite à un voyage sonore sous casque et à l'aveugle pour une expérience interactive immobile faisant la part belle à l'imagination personnelle.

Ainsi, après un moment de rencontre avec les artistes que sont Benjamin Soistier, percussionniste, et Nicolas Perrin, créateur sonore, le participant est guidé les yeux bandés à se placer confortablement devant une table. La performance commence quand le casque est posé sur les oreilles... Et l'effet est immédiat.

Pendant une vingtaine de minutes, un véritable trio musical s'organise entre le participant et les performeurs. Le participant va activer, explorer, écouter, toucher, sentir toutes sortes d'objets et matériaux sensibles : percussions, corps sonores, végétaux, surfaces tactiles sonorisées, matières naturelles, instruments de musique méconnus...

De part l'improvisation et l'interaction avec chaque participant, on pourra ainsi traverser de délicates ambiances acoustiques, à des musiques électroniques en passant par des paysages sonores exotiques, des résonances d'éléments naturels... Chaque séance est unique et variée. L'esthétique qui en résulte est ainsi propre à chaque participant de *Jeu de Sens*.



Un dispositif de microphones placés autour du participant permet aux artistes de transformer les sons en temps réel. Les moindres petits sons sont amplifiés tel un zoom sonore, permettant une approche sensible de l'écoute musicale du participant. Ainsi, un simple frotté sur un objet peut révéler sa plus petite granulosité, puis se transformer et s'amplifier jusqu'à imiter des grands paysages d'océan. Le son, Le toucher, l'odorat... tous ces sens participent également à la vie de cette expérience.

La musique et le voyage prennent fin quand le casque est retiré des oreilles du participant, permettant pour conclure un dialogue en forme de retour d'expérience entre le trio éphémère. Les séances étant enregistrées, le participant se verra proposé un enregistrement de son propre *Jeu de sens* : par clé USB, mail... Il s'agit souvent d'une source de surprise et d'accomplissement pour des personnes qui ne croyaient pas possible la création et l'interprétation de la musique par eux-mêmes.

### **A qui *Jeu de Sens* s'adresse-t-il ?**

Absolument tout le monde. Il s'agit d'une ode à vivre l'instant présent en pleine conscience artistique, de créer un espace d'imagination qui nous est propre, aidé en cela par des performeurs recherchant, à chaque instant, le même état de bienveillance.

*Jeu de Sens* a été créé en juillet 2021 à l'ESRP Beauvoir à Evry, dans le cadre du festival *Transat* des **Ateliers Médicis** promouvant l'insertion des artistes dans des cadres médicaux, du soin et du handicap. Ce projet a ainsi été expérimenté et écrit par la rencontre des personnes venant de tous horizons au sein de cet établissement (stagiaires aux différents handicaps invisibles, personnels soignants, personnels administratifs, ou simples curieux...). Il est aussi possible de faire participer un public en fauteuil roulant, et aussi tous types de poly handicap avec auxiliaire de vie, et handicaps psychiques.

Tout le monde peut participer et y trouver son compte et, pourquoi pas, esquisser un début de guérison de soi par l'art et des moments partagés. C'est un projet artistique et de soin, volontairement inclusif.



## Planning et conditions techniques

*Jeu de Sens* est une forme modulable et pouvant être joué de nombreuses fois dans un court temps afin de permettre à un maximum de personnes d'y participer. Que ce soit dans un cadre de résidence à long terme, de présence de plusieurs jours dans un festival ou d'une participation ponctuelle d'une journée, les horaires sont aménageables en concertation avec les organisateurs.

Les séances interactives de *Jeu de Sens* durent 30 minutes en moyenne.

Débutant par un accueil chaleureux de 5 minutes, le participant entrera pleinement dans la performance d'une vingtaine de minutes avant de débriefer de l'expérience passée les 5 dernières minutes.

Une journée type permet aux performeurs d'installer *Jeu de Sens* dans une pièce dédiée tôt le matin, où il faut généralement 1 heure de préparation. Il est ensuite possible de faire participer une douzaine de personnes dans le format individuel de la performance sur une journée, voire le double et le triple dans sa forme en petit groupe.

Les créneaux de jeu peuvent être réservés en amont par les futurs participants en concertation avec l'organisation du lieu, mais également en créneau libre.

### Fiche technique

- Une salle de 13m2 minimum (bureau, salle de réunion, salle de répétition...) calme et isolée, à l'écart de sources de bruits extérieurs
- 3 tables, 3 chaises
- 1h d'installation, 30 minutes démontage

**Prix Cession** : 1000 euros TTC

+ prise en charge des repas, transports depuis l'île de France pour 2 personnes, prise en charge des droits SACD

**Diffusion depuis 2021** : Hôpital Forcilles à Ferolles-Atilly dans le cadre de la résidence de création ALTER / ECOUTE, le centre BRAINMOOVE de neurologie à Pleurtuit, le théâtre Jean Vilar et les foyers de personnes âgées de Vitry sur Seine, le centre culturel l'Entre-Deux à Lesigny, la MDE de Cergy, le théâtre la Barbacane à Beynes, L'ESRP Beauvoir à Evry... Déjà plus de 300 personnes l'ont expérimenté.



ATELIERS  
MÉDICIS

Accueillez  
une artiste

ATELIERS  
MÉDICIS

TRANSAT

GRUPE LE 84400

UGECAM

Soigner, rééduquer, réinsérer : la santé sans préjugés

CRP BEAUVOIR

## **Benjamin Soistier**

Benjamin est breton, artiste-enseignant et plus précisément batteur-percussionniste.

Benjamin commence très jeune ses études musicales par la pratique du tambour d'ordonnance français dans le giron de la musique traditionnelle. Distingué en 2007 d'un Premier Prix d'Excellence, plus haute distinction nationale dans cet instrument, il s'oriente vers la percussion contemporaine et la batterie. Après des études aux conservatoires de Rennes et Boulogne-Billancourt où il obtiendra plusieurs Prix dont un Diplôme d'Etat, une Licence de Musicologie et une Licence d'Interprète, il est accueilli au CNSM de Paris dans la formation à la pédagogie instrumentale. Formé par Jean Geoffroy, il décroche le Certificat d'Aptitude via un mémoire sur l'apprentissage de la batterie par le human beatbox ainsi qu'un projet remarqué sur la fusion des genres hip-hop et classique en conservatoire.

Benjamin, c'est dans le bref : un musicien performeur de l'ensemble soundinitiative ([www.soundinitiative.fr](http://www.soundinitiative.fr)), le percussionniste co-fondateur du duo de percussions Phase, un project-maker pour des projets spécifiques (AIMS, Création en Cours), un freelancer dans les musiques exploratoires acoustiques (Nicolas Frize, Jean-Pierre Drouet, ensemble l'Itinéraire, ensemble Pomme Noire, ensemble Infuse), un explorateur de la caisse-claire et plus largement de la batterie (ex-soliste caisse du Paris Brass Band, tambour solo invité du Bagad Quic-en-groigne de Saint-Malo)

Benjamin enseigne aux CRD d'Argenteuil et poursuit sa carrière de musicien professionnel à travers le monde : USA, Australie, Europe, France ...

## **Nicolas Perrin**

Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques Sonores), Nicolas Perrin commence la composition électroacoustique auprès de Philippe Mion au conservatoire de Vitry-sur-Seine dont il est l'assistant depuis 2009.

Il passe son DEM de composition électroacoustique au CRD d'Evry en 2010 auprès de Nicolas Vérin.

Il développe depuis une pédagogie sensible autour de la création sonore et de la composition contemporaine (La Muse en Circuit, l'ARIAM Ile-de-France, intervenant en milieu scolaire, Maison du Geste et de l'Image Paris, centres de détentions...) et enseigne entre 2011 et 2018 au CRD d'Evry, CRD de Clamart, et est chargé de cours d'Arts Sonores à Paris III Sorbonne-Nouvelle, ainsi qu'à l'université Evry Grand Sud.

Il commence la composition autant par la création électroacoustique que par la pop musique, puis vers les écritures mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live Électronique » pour le spectacle vivant.

Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments acoustiques. Se nourrissant de la diversité des formes artistiques et des rencontres avec tous types de public, il joue autant pour des productions internationales (ArtAngels/Heiner Goebbels, Moers Festival, Angelica Festival...) que pour le jeune public (Cie La Balbutie), le théâtre (Cie Le Chateau de fâbles), la danse (Cie Massala, Cie Nacera Belaza), musiques libres (Cie Le Baroque nomade, Cie Miczzaj, ensemble soundinitiative...), la poésie et les arts plastiques.